



**5**

**BUURTDINER...**

**14 december**



**6**

**KUNSTLIJN...**

**uit de kunst**



**10**

**VERA FUNKE...**

**in bedrijf**



**12**

**RONI KLINKHAMER...**

**Think cosmoical,  
act local.**



In een mooie ambiance en schitterend terras vindt je bij ons een combinatie van koffie, lunches, smoothies, wijnen en bites.

Alles vanuit de gedachte:

**Gezond, verantwoord, en niet minder belangrijk; erg lekker!**



Voor al uw:

- Kantoormeubilair
- Luxe schrijfwaren
- Luxe lederwaren
- Kantoorartikelen
- Buro accessoires
- Kantoor machines

[www.muyskantoor.nl](http://www.muyskantoor.nl)

Gedempte Oude Gracht 108 - 110  
2011 GW Haarlem  
Telefoon 023 531 55 13, Fax 023 532 84 25



VAN DE WIJKRAAD :

## BESTE LEZER

**Bart Schanssema**  
[hdkwijkraad@gmail.com](mailto:hdkwijkraad@gmail.com)

**Het najaar is ingetreden en met het veranderende weer, komen ook nieuwe zaken op ons af. Onlangs is Selma teruggetreden als voorzitter van onze Wijkraad. We danken haar hartelijk voor haar inzet de afgelopen jaren voor onze wijk. Tijdelijk heb ik het stokje overgenomen van Selma als voorzitter van de Wijkraad, naast mijn rol als secretaris. Het is een genoegen om deze rol te vervullen.**

In de Wijkraad hebben we de afgelopen maanden verschillende onderwerpen besproken. De nieuwe opzet van de Egelantier is regelmatig onderwerp van gesprek. Er is onlangs een nieuwsbrief verzonden, die te vinden is via de website van de Wijkraad. Hierin staat informatie over wie er met de Egelantier aan het werk gaat, hoe de communicatie is georganiseerd en enkele sfeerimpressies van het ontwerp. De overdracht staat op de rol voor augustus 2023, waarna de verbouwing begint. Via de website [www.hofhaarlem.nl](http://www.hofhaarlem.nl) is meer informatie te vinden.

Mobiliteit en verkeer heeft in de Leefstraat veel aandacht gehad. Er is de afgelopen tijd onderzoek gedaan en gekeken naar de ontwikkelingen vanuit de Gemeente. Een aantal eerste scenario's is opgesteld. Deze willen we verder bespreken en ontwikkelen via de Werkgroep Mobiliteit. Via de website is hier meer info over te vinden.



M.b.t. verkeer is er ook gesproken over trillingen, met name langs de Gedempte Oude Gracht. Enkele bewoners zijn bij ons op bezoek geweest om hierover te spreken. Er is hier contact over met de Gemeente. Interessant in dit kader is dat de gemeente plannen heeft voor een mobiliteitshub in Haarlem Zuid (Schipholweg), die het busverkeer door het centrum moet verminderen.

Onze jaarvergadering is gepland op 29 januari 2023 in de middag. Binnenkort meer hierover. Eenieder is van harte welkom om aan te schuiven tijdens een vergadering als een onderwerp interesse wekt. Ook nieuwe leden in de Wijkraad zijn welkom. We blijven graag in gesprek. Tot in de wijk.

**BRAND & RENIERS**



tekst/(web)design/productie

[willebrand@upcmail.nl](mailto:willebrand@upcmail.nl)  
[info@keesreniers.nl](mailto:info@keesreniers.nl)

**"Le Cruchon"**  
Antiek en Koken

**Een steervolle ambiance**

Dé antiekzaak gespecialiseerd in 19e eeuwse Frans keukenaardewerk nu ook voor:

- kookworkshops en kookclubs tot 6 personen
- vergeten kooktechnieken
- ook voor uw catering

Ryan van de Weerd  
Kleine Houtstraat 102  
T. 023 532 44 20  
E. [ryanvandeweerd@online.nl](mailto:ryanvandeweerd@online.nl)

**de Sampler**  
PATCHWORK, QUILTING AND MORE

GROOT HEILIGLAND 66, 2011 ES HAARLEM  
+31 (0) 23 534 00 79

[DESAMPLER.NL](http://DESAMPLER.NL) | [INFO@DESAMPLER.NL](mailto:INFO@DESAMPLER.NL)  
VOLG ONS OP FACEBOOK: DE SAMPLER



### Kerstavond

*We sluipen door binnensteedse stegen  
schuimen door decemberstraten  
langs driehoeken voor de ramen  
zoekend naar het licht*

*om, als de kerstavond valt,  
vanaf volle markt en afgeladen plein  
zingend het donker te verjagen*

*Moge het gezang niet ontaarden  
in een concert van massaal gelal  
van een voortijdig carnaval*

*Laat de herders bij nachte heilig zijn  
de vrede vredig bij de kribbe  
laat de stemmen helder klinken*

*de sterren schitteren aan het firmament*

**Harmen Malderik**



**laminaat.nu**

Alle vloeren voor internetprijzen!

Verkoop van laminaat, lamelparket  
PVC vloeren, vinylvloeren en tapijt  
**Meer dan 1000 decoren!**

Kampervest 7  
2011 EW Haarlem  
Telefoon: 0800-5264622  
Website: [www.laminaat.nu](http://www.laminaat.nu)

Praktijk voor Cranio-Sacraal therapie,  
Voetreflexologie & Macrobiotiek



**WaalWijz**

Shirley de Waal - Klein Heiligland 70 - 2011 EJ Haarlem  
T. 023 53 24 175 - [info@waalwijz.nl](mailto:info@waalwijz.nl) - [www.waalwijz.nl](http://www.waalwijz.nl)

Welkom bij  
**Esoilutions!!**  
Dé gezellige salon in  
je eigen buurt.

Klein Heiligland 12-D

Maak een afspraak voor  
een pedicure- of  
massagebehandeling

06 - 41 61 64 98

Kijk voor informatie op:  
[WWW.ESOILUTIONS.NL](http://WWW.ESOILUTIONS.NL)



## NAKED CITY

**Frans Halsmuseum & Robert Jaspers Focks**  
tekst

**Aan de hekken van De Egelantier, aan de Gasthuisvest zijn sinds 30 november grote panelen bevestigd. Ik liep er langs toen ze bevestigd werden. De eerste indruk was toen dat het om protestuitingen ging, bijvoorbeeld tegen het coronabeleid, maar toen ik een paneel met daarop 'We Are Public' zag, dacht ik dat niet meer. Het zijn enorme uitvergrotingen van de vaak verweerde stickers die je bijv. op lantarenpanelen en regenpijpen ziet en die vaak anoniem zijn.**

De Lloyd Corporation uit Londen (twee kunstenaars, nl. Ali Eisa en Sebastian Lloyd Rees) onderzoekt hoe mensen de openbare ruimte gebruiken om ideeën over vrijheid, democratie en macht te uiten en te bediscussieren. De panelen vormen een nieuwe kunstinstallatie genaamd Naked City. De panelen zijn niet het eindpunt, ze zijn een tussenstap. Verwacht wordt dat passanten erop reageren en de eerste reacties zijn al leesbaar. De panelen zullen daardoor veranderen. Van die veranderingen worden periodiek foto's gemaakt. Het Frans Hals Museum zal een of enkele van de panelen aankopen.



foto: Robert Jaspers Focks



Foto: Anna Witkowska

Foto: Anna Witkowska

"Tijdens de landelijke corona lockdowns verzamelde en documenteerde Lloyd Corporation allerlei mededelingen, advertenties en stickers uit de straten van Haarlem en omgeving. Voor Naked City hebben de zij een selectie van deze uitingen als basis gebruikt voor grote, met de hand beschilderde en bedrukte panelen. Op de panelen worden bepaalde teksten en beelden uit de oorspronkelijke publieke uitingen belicht. Met hun kunst verkent



foto: Robert Jaspers Focks



foto: Robert Jaspers Focks

Lloyd Corporation hoe gevonden voorwerpen verhalen kunnen vertellen over de sociale, politieke en economische krachten die de maatschappij vormen.", aldus de website van het Frans Hals Museum. De installatie is om de hoek van het Frans Hals Museum, locatie HOF. Het museum heeft aan Lloyd Corporation gevraagd "een kunstwerk te ontwikkelen dat uiting geeft aan ongeziene stemmen en plekken in Haarlem".

Het project is tot stand gekomen door financiering van het museum en in een samenwerking tussen de kunstenaars, het Frans Hals Museum en De Egelantier (onderdeel van Hotel Arena, Amsterdam). Wethouder Eva de Raadt heeft op 30 november de tentoonstelling geopend en het werk is zes weken lang te zien. Via de QR-code op het informatiepaneel kun je vindplaats van de oorsprong van het paneel herleiden. Als je benieuwd bent naar de verhalen achter Naked City, volg dan de QR-code of kijk op de website van het Frans Hals Museum (via de agenda) of via Google: Lloyd Corporation - Carlos /Ishikawa

## EINDELIJK, WEER EEN BUURTDINER @FLINTY'S

**Nicole van Olderen**  
tekst & foto's

**Het initiatief om samen te koken ontstond bij Lenny van Hazebroek, bij velen bekend uit de Ravelingsteeg. Lenny ging op zoek naar een plek en kwam bij Flinty's waaruit de samenwerking ontstond dat de jongeren voor ons koken en wij als buurt meerdere keren per jaar kunnen aanschuiven.**

Na bijna twee jaar was het woensdag 28 september weer zover! Door de hele wijk hangen gele geplastificeerde uitnodigingen om deel te nemen aan deze gezellige manier van samenzijn en samen eten.

Bijna 30 mensen uit de wijk zijn aanwezig, een mooi aantal. Vorige week nog waren we een hele week bij elkaar, tenslotte is de straat Groot Heiland een plek van ontmoeting geweest. Vanavond zijn ook andere bewoners uit de wijk aanwezig en zelfs Marian die uit de wijk verhuisd is komt voor de sociale contacten ook aanschuiven bij deze buurtmaaltijd. En nieuw dit keer ook Rony en José uit de Cornelissteeg. We hebben vandaag met

een nieuw team van 8 jongeren te maken die samen met Faith de medewerker van Flinty's en samen met Menzo de opvolger van Tobias voor ons een drie gangen maaltijd bereiden. In de keuken stuurt Melvin de coördinatie van de gerechten aan. We beginnen met spinach soep naar origineel recept van de moeder van een van de Flinty's medewerkers. Wij dachten te verstaan dat wij een vintage soep of spinnensoep of spiritsoep voorgeschoteld kregen, daar werd aan onze tafel al hartelijk om gelachen. De soep was ontzettend lekker.

Tussen de gerechten door was er dit keer live entertainment van een singer songwriter wiens artiestennaam is: A bear named Sully. Hij bracht eigen geschreven nummers ten gehore, maar ook "gouwe ouwe" meezingers zoals Joleen van Dolly Parton. We mochten meezingen en deden dat ook uit volle borst. Het hoofdgerecht gekruide sperziebonen met



**Locatie: Flinty's, Gedempte Oude Gracht 138**  
**Aanvang en inloop is vanaf 18:00 uur, het eten staat rond 18:30 uur op tafel.**  
**Kosten zijn €7,50 pp. exclusief drankjes.**  
**Koffie, thee en water zijn gratis.**



kip kerrie en rijst en salade, en natuurlijk ook een vegetarische variant. Het toetje mag ik natuurlijk niet overslaan een overheerlijk slot van een sfeervolle avond, Viennetta ijs met slagroom. Voor wie nog koffie of thee wenst, die zijn gratis van het huis. De volgende avond is op woensdag 14 december.

**Ben je 20 jaar of jonger? Dan betaal je maar €3,50**  
**Het is mogelijk om bij ons te pinnen!**  
**We horen graag of er wensen zijn met betrekking tot het eten; vegetarisch, veganistisch, allergieën etc.**

**Groetjes Melvin, Lenny en Faith**

Geef je op voor de mailinglijst dan blijf je automatisch op de hoogte via buurtmaaltijdbijflintys@gmail.com, via Faith Giwa-Osagie (Flinty's) 06-19477061 (via whatsapp mag ook) of via Lenny van Hazebroek 06-44502236



## SELINA

Peter Beemsterboer  
tekst & foto's

Op 12 november fietste ik over de Gasthuisvest, op weg naar de duinen. In een flits zag ik rechts van mij iemand in een bijzondere jurk en dacht: "Zou dat Selina zijn?" Ik stopte, keek achterom en stapte in de wondere wereld van de Kunstlijn.



Selina Post zingt in het koor dat ik begeleid en daarnaast uit zij haar creativiteit als beeldend kunstenaar. Voor de Kunstlijn 2022 heeft zij een divers aanbod van haar werken tentoongesteld. In haar werk maakt ze gebruik van verschillende materialen, variërend van steen en papier tot organisch materiaal en spelden. Dat leidt tot abstracte beelden die zijn gebaseerd op menselijke vormen en op de natuur, maar ook tot indrukwekkende installaties die de verbeelding prikkelen.



Haar papieren installatie tijdens de vorige Kunstlijn luisterde naar de titel 'Where are we?'. Lopend door een ontkleurd onderzees kelpbos kon daarbij worden geluisterd naar muziek die was gecomponeerd door haar zoon Jasper Voerman. De installatie refereerde aan de achteruitgang van het onderzeese ecosysteem door klimaatveranderingen. Een deel van die installatie was ook op deze expositie te zien.

Vaak werkt Selina niet volgens een vooropgezet plan, maar ontstaan haar werken spelenderwijs. Ze beginnen klein en worden groter door elementen te herhalen. Zo kunnen stenen beelden samen een groep worden.

Maar ook met spelden kunnen onverwachte vormen ontstaan als ze worden gegroepeerd, zoals op de volgende pagina boven is te zien. Op de foto hierboven staat Selina bij gebreide papieren creaties, die doen denken aan een uitvergroting van organisch materiaal onder een microscoop.



## DIVERA

Tijdens mijn bezoek ontmoette ik ook exposant Divera Schabbing.

Deze aan de Rietveld Academie afgestuurde kunstenaar doet al jarenlang mee met de Kunstlijn. Haar oeuvre bestaat uit collages van papier, gouache schilderijen, lino'sneden en beschilderd keramisch werk.

Behalve portretten van mensen die zijn gemaakt met gouache, zoals het portret van een geisha die haar ogen opmaakt, maakt ze ook portretten die geheel met papier zijn gemaakt, zoals links is te zien.

In haar werk heeft de natuur vaak een prominente rol. Haar liefde voor de natuur is terug te zien in de vogelfiguren die zij met papier heeft gemaakt, zoals een wulp, een roerdomp, een grutto en een scholekster. Op zelfgemaakte porseleinen bordjes zijn ook andere natuurelementen te zien.

Rechtsonder is een afbeelding te zien van een dennenboom die uit een vinger groeit. Divera kwam op dit idee nadat zij een splinter in haar vinger had en zich afvroeg wat er zou gebeuren als die splinter zou groeien.

Deze gezamenlijke expositie van Divera en Selina tijdens de Kunstlijn 2022 vond ik heel gevarieerd, zowel wat betreft de afbeeldingen als de gebruikte materialen. Ik ben benieuwd waar ze volgend jaar gaan exposeren en wat we dan te zien zullen krijgen.



## OP EEN REGENACHTIGE ZONDAG

**Willem Brand**  
tekst & foto's

**Grote witte vlaggen met daarop in zwarte letters 'Kunstlijnlocatie' hingen er twee weekenden lang in onze wijk. Op zondag 5 november hield Haarlem het niet droog. Of bezoekers ook traantjes lieten bij het zien van mooie kunst, zou zomaar kunnen.**

En terwijl ik mijn rondje deed, hoorde ik in mijn hoofd op de melodie van 'Een reisje langs de Rijn' het refrein van het Kunstlijnlid dat Dolly Bellefleur schreef en op 4 november in Sociëteit Vereniging tijdens de opening van de Kunstlijn ten gehore bracht: 'Ja, een reisje lang de Kunst-lijn-lijn is het beste medicijn-cijn-cijn, geef je over, bruis en leef-leef-leef, speel niet op safe-safe-safe, maar duik en zweef-zweef-zweef'.



### DIK BUIKJE

"Ik zou hier best willen wonen," zegt keramiste Quérine van Poll met een knipoog, "Boven in de vide mijn bed, beneden mijn atelier." Twee jaar zit zij er nu. Ze heeft de plek haar eigen gemaakt. Systeemplafond eruit, waardoor haar studio een industriële look krijgt. Ze heeft net een ingedeukte vaas verkocht aan een liefhebber. "Ja, die vazen gaan goed, komt door hun imperfectie," zegt de maakster.

Ze laat er eentje zien, volgens haar net een babyarmpje of een dik buikje. Nee, dat is inderdaad niet die op de foto. Om het 'dikke buikje' te zien moet u toch echt naar Love Q in het Klein Heiligland.

### LICHT EN LIJNENSPEL

Bij Sylvia Kieft van Muurmeesters in het Klein Heiligland hangen natuurstilllevens van fotograaf Martine Goulmy uit Nieuw-Vennep. Vrij werk, zegt zij, dat niet is gefotoshopt. Zij is blij met de plek tussen 'Het meisje met de parel' van Johannes Vermeer en een zelfportret van Rembrandt. Martine speelt met licht en lijnen. De afdruk die zij in haar handen heeft, hangt bij haar thuis aan de muur: Dream Green. Een goed idee om dat als mensheid te gaan doen: groen dromen. Wie weet gaan we dan ook echt groen doen.



### KNIPSELKUNST VAN ROSANNE

Als bezoeker Jean-Paul Mombers knipselkunstenaar Rosanne's dochter Riva ziet knipknutselen, roept hij: "Laat de creativiteit maar de vrije loop." Hijzelf leert kinderen met aandacht schrijven en noemt dat Happy Handlettering. Riva toont de bezoeker trots het werk van moeder Rosanne: "Dit ben ik, dit ben ik én dit ben ik met oma." Als Riva haar stutten trekt naar keramiste Lies Rollman op de bovenste verdieping van het voormalige joodse Joles ziekenhuis in het Groot Heiligland, vertelt Rosanne dat ze ook kunstcoach is voor jonge met studieproblemen kampende kunststudenten. Ze gaat dan 1 op 1 collages met ze maken om ze naar een hoger plan te brengen. Voor kinderen van 5 tot 12 worden er op school veel te weinig kunstlessen gegeven, vinden Rosanne en Jean-Paul. Gelukkig heeft Riva een moeder die haar stimuleert om met papier verhalen te maken. **Meer info: [rosannevdmeer.blog](http://rosannevdmeer.blog)**

### KIMONO'S VAN HERGEBRUIKTE SPIJKERBROEKEN

Geesken (roepnaam Giny) Janmaat heeft haar textielatelier net als Quérine op de begane grond. Zij maakt kleding en interieurartikelen, het meest van gebruikte textiel en restpartijen die overschieten bij textielabrikanten. De vissen aan de muur zijn b.v. van samples gemaakt. Meest opvallende items zijn de kimono-jassen van spijkerbroeken (links op de foto). Er zitten er vijf in een jasje. Giny: "Het kimono patroon is aangepast zodat 't soepeler om het lijf valt. Geïnteresseerden kunnen zich inschrijven voor maten en kleuren en op verzoek maak ik langere." Van tentdoek, bootzeil en surf kites maakt ze (toilet)tassen. Typisch Giny. Om haar pols draagt ze een stuk touw van een boodschappentas als armband.



### GASKAST ...

**Hoe nu verder met deze gaskast, in de Egelantiertuin? De Kamp-Heilige heeft contact gehad met de kunstenaar, Carlijn Bartels-Ab-bink. Zij woont inmiddels al vele jaren niet meer in de wijk. Ze vertelde dat de kast in 2010 beschilderd is en ze het schilderwerk graag zou herstellen.**



De huidige slechte staat van de beschildering is veroorzaakt door het ontbreken van een laklaag, die destijds door een misverstand niet is aangebracht. Verder schijnen graffiti-verwijderaars er per abuis mee aan de slag zijn geweest, totdat een wijkbewoner zei dat het kunst is en dat dat dus niet de bedoeling is.

Als je ook vindt dat we moeten proberen het schilderwerk in een mooie staat terug te brengen, dan moet er wat ondernomen worden, zoals het regelen van subsidie of sponsoring. De beschildering is in 2010 betaald door de wijkraad, maar het is niet bekend of daar nu weer geld voor beschikbaar is. De gemeente zou opdracht kunnen geven, als ze de tuin gaan opknappen. Liander heeft gemeld dat er niet opnieuw toestemming nodig is. Graag je reactie naar [kampheilige@gmail.com](mailto:kampheilige@gmail.com)

MASSAGE

Camer37 bestaat alweer een jaar, dit vieren we met een eenmalige

korting 25%

Rug-, schouder-, arm-, nek- en/of hoofdpijnklachten?

Dan help ik u graag op de nieuwe en verwarmde massagetafel...



Book online:  
Relax- Sport-  
Triggerpoint- en/of  
Fascia Massage

Gebruik code:  
**CAMER37-25%**



**WWW.CAMER37.COM**  
KLEIN HEILIGLAND 37 2011EC HAARLEM  
INFO@CAMER37.COM  
+31 6 23450037

## VERA FUNKE

Angélique van Poppelen  
tekst

Vera Funke & Angélique  
van Poppelen foto's

**In deze rubriek wordt altijd een 'zichtbaar' bedrijf geïnterviewd: een restaurant, winkel, atelier. Dit keer is het een 'bedrijf' dat achter de voordeur van een woonhuis zit, en het wordt een mix van werk & privé: Vera Funke Transformatie Therapie, Groot Heiligland 32. Met haar praktijkruimte 'net om de hoek': Spaarne 122.**

Vera werkt als hypnotherapeut en ze ervaart dat het woord hypnotherapie of hypnose mensen vaak afschrikt. Het beeld dat nog steeds bestaat, is volgens haar niet wat het is. Dus zocht ze contact met de redactie van Kamp-Heilige, met de vraag of ze via ons blad kan vertellen wat haar werk inhoudt. Een mooie gelegenheid om ook aandacht te geven aan het bijzondere verhaal dat aan haar wonen in de Heiliglanden voorafging.

### VERA FUNKE IN HET KORT

Vera is opgegroeid in Den Haag en ging voor haar studie naar Amsterdam. Ze behaalde haar propedeuse Russische taal- en letterkunde en ging verder met de kopstudie Culturele Studies, met als specialisme Publicistiek. Ze studeerde af op de geschiedenis van de Nederlandse uitgeverij. Een van de boeken die ze later heeft gepubliceerd, 'Immer met moed', was een portret van de uitgever J.M. Meulenhoff. Het verscheen in 1995 ter gelegenheid van het honderdjarige bestaan van deze uitgeverij.

Vera verhuisde naar Friesland en werkte in de 'psychoanalytisch georiënteerde psychiatrische praktijk' van haar (inmiddels ex-) echtgenoot. Daarnaast had ze een eigen praktijk voor EMDR, Hartfocus en Neurofeedback en is ze steeds zowel historisch onderzoek blijven doen als blijven schrijven. Vera heeft twee kinderen: haar dochter is nu 21 en haar zoon 15. Sinds een paar jaar woont Vera weer in Haarlem en heeft zij ook de opleiding tot hypnotherapeut afgerond.

### HAAR OVERGROOTVADER

De overgrootvader van Vera is de boekhandelaar en uitgever George Lodewijk Funke (1836-1885). Voor we op haar werk ingaan,



vertelt Vera eerst hoe bijzonder ze het vindt dat ze nu op het Groot Heiligland woont. Een mooi verhaal. "Mijn overgrootvader (zie foto) kwam in 1859 uit Amsterdam naar Haarlem om zijn opleiding af te ronden. Hij huurde een kamer in de Anegang en liep dagelijks naar zijn werk in de Kleine Houtstraat. Regelmatig zag hij op de hoek van het Groot Heiligland en de Gasthuisvest een meisje staan, waar hij verliefd op werd. Maar in die tijd kon je als man niet zomaar een onbekende vrouw aanspreken. Hij probeerde te achterhalen wie zij was en ontdekte dat haar vader hoofdonderwijzer en leraar Duits van de Haarlemse Doopsgezinde armenschool was."

Vera vervolgt: "Hij verzong een list: hij nam privéles Duits. En dat terwijl hijzelf een Duitse vader had, dus deze lessen echt niet nodig had. Zo kwam hij dichterbij haar in de buurt en leerde hij haar beter kennen. Ze begonnen boeken uit te wisselen, waarin briefjes verstoppt zaten voor geheime afspraken in de Haarlemmerhout. Ze kregen een relatie en uiteindelijk verloofden ze zich." In 1863 keerde Funke terug naar Amsterdam om zijn eigen boekhandel en uitgeverij te beginnen. Vera: "Want



pas zodra hij aan haar ouders kon laten zien dat hij een gezin kon onderhouden, zouden ze mogen trouwen. Drie jaar later was het zover." Vera heeft de verlovingsbrieven gelezen en schreef er een boek over: "Dát is nu handel, meisjelief!".



### HET WERK VAN VERA

"Hypnose is diepe ontspanning, concentratie en focus tegelijkertijd." vertelt Vera. "Het beeld dat mensen hebben van een willoos slachtoffer zonder controle, is gebaseerd op show-hypnose van TV-optredens van bijv. Rasti Rostelli. Dat is gericht op publiekelijk vermaak en heeft weinig te maken met wat ik hier doe." Ze geeft liever andere voorbeelden van de bedoelde ontspanning of trance: als je in een boek of film zit en de wereld om je heen vergeet, of als je in je auto rijdt en je opeens bewust wordt dat je zonder er erg in te hebben al een stuk bent opgeschoten. "In zo'n staat breng ik je, en daar is niets engs of spannends aan. Je parkeert als het ware voor even je dagbewustzijn en opent daardoor de toegang tot je onderbewuste. Zo laat je het kritische stemmetje dat je denken filtert, kleurt en beïnvloedt voor wat het is en maak je de weg vrij om bij dieperliggende ervaringen, gedachten, emoties te komen."

Ze vergelijkt het met de bekende ijsbergmetafoor: "Waar je je van bewust bent, is slechts het topje. Waar je je niet van bewust bent, is het veel grotere deel dat niet direct zichtbaar is. Maar dat is juist het enorme reservoir waaruit we kunnen putten. Het is de encyclopedie van je eigen leven, met daarin opgeslagen alle herinneringen, emoties en gedachten. Daar moet

je dus zijn om te kunnen begrijpen wat de werkelijke oorsprong van bijvoorbeeld je angst is, of wanneer je uitstelgedrag is begonnen en waarom. Eén gebeurtenis waar drie mensen bij zijn betrokken, geeft drie verschillende verhalen. De enige die jouw leven leeft en ervaart, ben je zelf - dus daar moet je zijn." Ze benadrukt ook het zelfherstellende vermogen van lichaam en geest: "Dat is zo groot. In jezelf ligt zowel het probleem als de oplossing."

### RTT: RAPID TRANSFORMATION THERAPY

Vera werkt met een therapie, RTT, die zich niet zozeer richt zich op de symptomen, maar vooral op de onderliggende oorzaak ervan. Ze vertelt wat je kunt verwachten als je bij haar een traject volgt, dat in de praktijk soms maar vier weken doorlooptijd kent en één ontmoeting. Vera: "We starten met een telefonisch kennismakingsgesprek. Besluit een cliënt om verder te gaan, dan stuur ik een intakeformulier en hebben we een telefonische intake. De klant vertelt over het issue of probleem en ik zal vragen stellen om aanvullende informatie te krijgen. Daarna maken we een afspraak voor een gesprek in de praktijk van 2 à 3 uur. Tijdens diepe ontspanning en focus van de cliënt gaan we in gesprek. Omdat je op zo'n diep niveau zit, is één sessie vaak al genoeg om helder verbanden te zien en te begrijpen. En dán kun je ook verandering in gang zetten."

Om deze verandering blijvend te laten zijn, krijgt de cliënt een volledig persoonlijk audio mee van ruim 20 minuten. De cliënt moet bereid zijn om deze minimaal drie weken lang iedere dag te beluisteren. Vera: "Maar de meeste mensen vinden het luisteren prettig en luisteren langer. Tijdens de sessie heb je begrepen waar je issues vandaan komen, daardoor kon je de oude

belemmerende gedachtenpatronen loslaten. Het brein leert door steeds maar weer te herhalen, denk maar aan een taal leren. Dus als je jarenlang een manier van denken hebt gehad en deze wilt veranderen, moet je de nieuwe blijven herhalen. Alleen zo slijten de nieuwe gewenste gedachtenpatronen in." In de dagen na de sessie is er nog telefonisch contact, om te horen hoe het gaat. Vera: "Soms zal er nog iets extra's nodig zijn, zo niet dan sluiten we af."

### INFO

Wil je af van iets dat je in de weg zit (zoals angst, stress, uitstelgedrag, trauma, somberheid, verslaving, gebrek aan vertrouwen, onbegrepen lichamelijke pijn) en zou je willen weten of Vera iets voor je kan betekenen, kijk dan op haar website. En zoals Vera vooraf al aangaf: er is geen enkele reden om huiverig te zijn voor deze vorm van therapie. Integendeel: hoe fijn mag het zijn als je in plaats van een 'probleem' opluchting en bevrijding kunt ervaren. Zelf noemt ze de resultaten van deze methode "verbluffend". Ik kijk terug op een mooi en inspirerend gesprek.

[www.verafunke.com](http://www.verafunke.com)  
[contact@verafunke.com](mailto:contact@verafunke.com)



## THINK COSMICAL, ACT LOCAL

**Willem Brand**

Tekst  
Kleurenfoto's: Willem Brand  
Zwart-witfoto: Hans Vissers

**'Murphy Slaw' is het derde en laatste deel van de Murphy Slaughter trilogie van kunstenaars en schrijfster Roni Klinkhamer. Peter Bruyn van Haarlems Dagblad omschreef het als een duizelingwekkende 'taaltrip'. Ruim een week voor de presentatie op 25 november in de Vishal gaat de schrijver dezes bij wijkgenoot Roni op bezoek.**

We zijn aan een tweede kop thee toe als Roni vertelt van haar idee om met de trein of bus naar Malaga te gaan. Daar woont haar zoon Koen al sinds 2002, die ze net als haar twee kleinkinderen al drie jaar niet heeft gezien. "Ik ben naar reisbureau TUI geweest en ze voorgesteld een reis-app te maken. In essentie gaat erom dat je uitstapt waar je wilt en van het station naar je hotel wordt gereden. De slagzin hou ik nog even voor me, een deel ervan is: Use your inTUI-tion."

### MEXICAANSE HOND

In de jaren 80 en 90 reisde Roni met een omgebouwde kinderwagen met daarop een 'toverdoos' als performer door Europa. Ze trad o.a. op in Londen, Parijs en Venetië. Op pleinen in dorpen en steden speelde ze op een kartonnen gitaar met snaren van elastiek. De gitaar was verbonden met een babyfoon die verderop stond. Omdat het publiek dat niet doorhad, was er allereerst verbaazing. Haar poëtische teksten zong ze in het Engels. Een taal waarin ze droomde en haar gevoelens vormgaf. "Buiten gaf de installatie een kathedraalachtig geluid, binnen klonk het soms als een Mexicaanse hond als er veel metaal in de zaal was. Dan ging het door merg en been."



### JESUS CHRIST

"Het waren voltrekkingen van een moment in de tijd," vat ze samen. Haar poëzie ging over Europe, Freedom, Love. Grote thema's. Geld haalde ze nooit op. "Ik ging op reis met opgespaarde kinderbijslag. Ik leefde heel sober. En Koen ging mee. Ik stopte toen hij twaalf was en hij zich ging generen voor zijn moeder. Twee keer ben ik gearresteerd. In Hyde Park Londen waren de reacties zo heftig dat ik me met heksentaal en bezweringen verdedigde.

### RONI KLINKHAMER SCHRIJFT TRILOGIE OVER MURPHY (DIE IN IEDEREEN ZIT)

Jesus Christ, dacht ik, ik ben toch een cadeautje aan het aanbieden. Daarom wilde ik geen geld, ik wilde een brug slaan tussen kunst en werkelijkheid." Een uur eerder was ik toegetreden tot haar museumachtige bovenwoning in de Cornelissteeg. Aan de gevel hangt een grote Haarlemvlag. "Ik heb niet zo'n goede dag. Ik zit onder de medicijnen en heb een kaakontsteking. Lief dat je door je zoon gebakken speculaas hebt meegenomen, maar die kan ik nu niet eten."



### FEBRUARIMUUR

De muur links op de foto noemt Roni de Februarimuur omdat zij die muur alleen in de maand februari heeft geschilderd. "Het licht schijnt dan mooi. Toen ik na een aantal jaar alle muren af had, leek de kamer net een doos. Hoe vind je het als ik het plafond ook doe, vroeg ik Koen. Hij vond het goed. Koortsachtig heb ik er staand op een trapje aan gewerkt, mijn fantasie de vrije loop latend. Het ziet er allemaal nogal psychedelisch uit, vind je niet."

De carrière van Roni lijkt op die van Herman Brood. Ook zij begon met het spelen in een bandje, The Prisoners. Daarna werd ze gegrepen door performen, waarbij ze net als Brood bij schilderen zich niet aan regels houdt. Performen was voor haar van de wereld een betere plaats maken. En na het schilderen kwam Murphy in haar leven. "In 1996 kwam ik na de dood van mijn broer op het idee. Door een zin van Lou Reed werd het serieus. Als je een obsessie hebt, is er niets anders te doen dan die heks die in je hersenpan huist uit je systeem te vegen. Ik mocht niet meer schilderen, ook geen gekke ideetjes meer uitwerken."

### WOESTIJNTJE

Het was alles of niets. Het werd alles. Zo werd ze een 'prisoner of her own mind', een gevangene van haar geest. "Murphy ging zoveel voor me betekenen. Het begon allemaal met een neurotische jongen die in zijn kamer een woestijntje met cactussen schiep. Ik legde het weg omdat ik niet wilde dat mensen zich geroepen voelden zijn voorbeeld te volgen. Maar ik kon geen afscheid van hem nemen, ik moest verder."

Pas de vierde versie van eersteling Murphy's Laughter voldeed. Hoofdpersoon is Murphy, die als buschauffeur zijn geld verdient totdat hij de loterij wint en een dubbeldekker (Avatar 2000) ombouwt tot een rijdend restaurant. Het is een feelgood boek voor mensen die de wereld willen veranderen. In elk deel komt de CIA voor. "In deel 1 wordt in het Franse dorp Saint Esprit via de waterleiding lsd door de CIA verspreid. De mensen verdenken de bakker ervan. Kinde-

ren zien bloemen uit hun buik groeien, volwassenen lopen bloot naar buiten." Volgens Roni is dat in 1951 echt gebeurd.

### KWANTUMFYSICA

De volgende twee delen schreven zich min of meer vanzelf. "Je hoofdpersoon gaat voor je leven en dan kom je in de flow." In deel 2 Murphy Slaughter worden vrienden van



Murphy door de CIA omgelegd. Toen heeft Roni het boek in een hoek gesmeten, zo waardeloos vond ze het plot. "Toen kreeg ik een idee: als ik het zo doe, hoeven ze niet dood. Honderd pagina's verder gingen ze toch dood. Nou, dacht ik, dan kan ik er ook niks meer aan doen."

Kwantumfysica speelt op de achtergrond een rol. "Ik heb er veel over gelezen, het betovert me. Maar de wetenschap loopt om de hete brij heen. Dan is het aan de kunstenaar om de puntjes op de i te zetten." Ze heeft het over verhoogd bewustzijn waarmee mooie dingen gecreëerd kunnen worden. **Think cosmic, act local**, zegt ze dan. Ja, Roni zou het uitstekend hebben gedaan in de reclamewereld. Pure inTUITie van mijn kant.

### MURPHYNITE

Twee dagen voor de presentatie van Murphy Slaw in de Vishal kom ik Roni in de Warmoesstraat tegen. Ik sta daar net twee tellen met zwager Theo die zij, als blijkt dat hij Murphy kent ("Die van de Wet van Murphy!"), een flyer in handen stopt. Roni: "Alleen het tijdstip klopt niet, 20.45 uur moet 19.45 uur zijn." Ja, de Wet van Murphy dus.

De Vishal, een prachtdecor natuurlijk voor een boekpresentatie. Psychiater Jaap van Luin opent het bal. Interessant wordt het als hij refereert aan haar time-out in de psychiatrie. Van Luin: "Roni zat in een groepje die T-shirts maakte van de psychiaters met voor ieder een bijpassende hondenkop. Haar psychiater was een boze bulldog. Op zeker moment besloot je: ik ga hier weg, stop met mijn baan als onderwijzer en word kunstenaar. Zo kwam vijftig jaar geleden een nieuwe Roni tot leven."

Het eerste exemplaar overhandigt Roni aan haar huisarts Christof Zwart. Zwart treft het hart. Hij is ook meer dan een huisarts, begrijpt iedereen meteen. Hij is een vriend die met haar is begaan en haar bewonderd. Zwart: "Ik heb het proces mogen meemaken hoe een geniale ingeving tot een boek van 660 pagina's heeft geleid. Het geniale was de vertaling van de kwantummechanica naar een avontuur voor Murphy. In theorie kan een deeltje op twee plaatsen zijn en dat werkte Roni uit tot een parallel avontuur."

Iedere lezer, zegt Zwart, zal die reis toch net een beetje anders beleven. Immers, in de kwantummechanica beïnvloedt de observator ook het geobserveerde: een wet die voor de kunstenaar al eeuwen een gegeven is. Goed geobserveerd door Zwart! Wie goed observeert, besluit hij, kan beleven dat elke situatie mogelijkheden biedt om je als mens te ontwikkelen. Ik vind dat een pracht van een aanrader voor Roni's boeken en weet zeker dat de reis onvergetelijk zal zijn.

**Haar drie boeken - tezamen meer dan 1500 pagina's en uitgegeven door uitgeverij In de Knipscheer - zijn te koop bij Athenaeum, De Vries en Huijsing Books.**

**Robert Jaspers Focks**  
tekst & kleurenfoto

**De unieke, smalle steeg valt vaak op en doet het ook goed bij de toeristen. Vaak lopen ze er met een routebeschrijving in of langs. Het is ook leuk voor de kattenliefhebbers, want je ziet er een klein trappetje aan de rechterkant, gezien vanaf Groot Heiligland. Dit is dus een trap voor katten die rechts op de bovenwoning wonen. Op de plek van de trap stond onlangs een zeer smalle steiger.**



Rare naam eigenlijk? Het Woordenboek der Nederlandsche Taal (WNT) weet te melden dat 'omval' een oud woord was voor een bouwval, een ruïne. Vandaar waarschijnlijk die twee gemetselde steunpunten, zowel aan het begin als het einde van het smalle straatje.

In het straatje stond ook een beeldje van de schilder H.F. Boot gemaakt door Mari Andriessen. Andriessen is o.a. bekend van 'Man voor het vuurpeloton' aan de Dreef en van 'de Dokwerker' in Amsterdam. Over deze beeldhouwer is nu een tentoonstelling in Museum Haarlem, dat nu het Verwey Museum heet.

Dan is ook de stap naar kunstschilder Anton Heyboer niet groot. Het volgende verhaal staat op de website van Anton Heyboer ([www.anton-heyboer.nl/art/bio](http://www.anton-heyboer.nl/art/bio))

In 1948 liep Anton Heyboer bijna elke dag door de Omvalspoort. Vanaf de Zonnesteeg waar hij woonde, door Groot Heiligland naar Klein Heiligland, via de Omvalspoort, waar Henry Boot woonde.

*"De Omvalspoort in Haarlem is een mooi klein hofje. Het is een smal steegje tussen Groot en Klein Heiligland, dat zich in het midden verbreedt. De huisjes zijn klein en dicht op elkaar. Daar woonde Nina.*

*Ze werd de mooiste vrouw van Haarlem genoemd, of in elk geval de weelderigste. Dat had veel te maken met de vrijgevigheid, waarmee ze iedereen daarvan liet genieten. Op een dag had Nina Anton binnen uitgenodigd. Vervolgens verdween Nina ineens naar haar slaapkamertje en Anton hing uit het raam om rond te kijken en op haar te wachten. Toen ze weer verscheen, droeg ze een peignoir met duidelijk niets daaronder. Ze hing over Anton's schouder om mee te kijken. Intussen viel de peignoir natuurlijk wijf open. Later had Anton spijt, dat hij daar niet op ingegaan was. Zo onervaren, zo netjes, kort gezegd: zo stom. De spijt kwam pas na vele jaren, waarschijnlijk toen hij vergeeten had, hoe riskant het was om er wel op in te gaan.*

*Heyboer heeft ook in het Drentse dorpje Borger gewoond, en daar vertellen ze het verhaal ook, maar dan gaat het over een dame in Borger. Niet van Nina's soort, maar tegenovergesteld, een deftige dame, die een oogje op Anton had. Maar ook met een opvallende peignoir. Anton Heyboer woonde vlak na de Tweede Wereldoorlog in Borger, maar verhuisde naar Haarlem, waar hij eerder al gewoond had. Hij schijnt beide verhalen zelf verteld te hebben. Het is niet duidelijk welk verhaal klopt, of dat ze allebei kloppen. Wat het verhaal over Nina geloofwaardig maakt is dat er destijds echt een vrijgevig Nina bestond, in de Omvalspoort."*

**van Wassenaer Wytema**  
 Letselschade advocaten & Mediation

**Letselschade?**  
 Onze advocaten helpen u graag!

Bel ons voor een vrijblijvend intakegesprek  
 023 8200 690

[www.vanww.nl](http://www.vanww.nl)

*"Als morgen de wereld vergaat, plant ik vandaag mijn appelboom"*



**EEN ESTAFETTE RUBRIEK**

**De rubriek 'Wat Leuk Dat!...' is een estafette-rubriek en de opzet is simpel: noem 10 à 15 zaken, situaties, dingen die je leuk vindt. Het stokje wordt steeds weer aan iemand anders doorgegeven. Deze keer aan Cathalijne Vercouteren uit de Patientiestraat.**

.....MIJN KAT BRAM ZO ONTSPANNEN KAN LIGGEN....KON IK DAT MAAR !



.....JE BIJ MIJNS ZO LEKKER KUNT SNUFFELEN TUSSEN PAPIER, PENNEN, AGENDA'S... EN ALTIJD DIT VERTROUWDE GEZICHT.



.....DE PLANTJES IN ONZE STRAAT DOOR DORIS ALTIJD MET ZORG EN TOEWIJDING VERZORGD WORDEN..



.....JE DE ZON DOOR DE HERFSTBLADEREN VAN DE BOMEN AAN DE KAMPVEST KAN ZIEN SCHIJNEN ....EN DAN DIE STILLE BOOTJES....



...WE, ALS BUREN, ELKE WEEK KOFFIE DRINKEN MET GEBAKJES...



.....WEER ANDERE BUREN ZO 'N GEZELLIG ONDER- ONSJE HEBBEN...



.....JOLANDA PRINSEN EN SYLVIA HUBERS ELKE KEER WEER EEN AANSPREKENDE ETALAGE MET EEN PRACHTIG GEDICHT TEVOORSCHIJN TOVEREN...



**Dag vrouwtje. En ik dan?!**

.....MIJN BUURMAN EN IK AL BIJNA 35 JAAR IN LIEF EN LEED NAAST ELKAAR WONEN. 10 JAAR LANG ZORGEDE HIJ 3 DAGEN PER WEEK VOOR MIJN KAT MICKEY.



.....MARIO ER ALTIJD IS, DAG EN NACHT, TUSSEN STAPELS KLEDING ACHTER DE NAAIMACHINE EN JE TOCH ECHT ZIET !



.....IEMAND EENS BIJ HET UITZICHT VAN MIJN TERRASJE ZEI: HET LIJKT ITALIË WEL.

**WIJKRAAD HEILIGLANDEN-DE KAMP**

De reguliere wijkraadsvergaderingen vinden elke tweede maandag van de maand plaats vanaf half acht.  
De vergaderruimte is in Jongerencentrum Flinty's op de Gedempte Oude Gracht 138.

E-mail:  
**hdkwijkraad@gmail.com**  
Website:  
**www.wijkraadheiliglandendekamp.nl**  
Facebook:  
**www.facebook.com/wijkraadHDK/**

**TELEFOON/WEB/APP**

Gemeente Haarlem	140 23
Politie spoed	112
Politie algemeen	0900 8844
Wijkagent Mustafa Karademir	
<i>mustafa.karademir@politie.nl</i>	
Website politie	<b>www.politie.nl</b>
Grofvuil (Spaarnelanden)	751 7200
Meldpunt leefomgeving	140 23
Meldingen afval bestrating	App BuitenBeter
Geluidshinder Schiphol	020-601 5555
Parkeerzaken/handhaving	511 4950
Publiekshal	14 023
Bezoekadres:	Zijlvest 39

**COLOFON**

Jaargang 24, oplage 1000 exemplaren  
Verschijnt 4x per jaar

Redactie: Annelie Bulsing, Peter Beemsterboer,  
Willem Brand, Robert Jaspers Focks,  
Maarten Breuker  
Lay-out: Studio Breuker [studiobreuker@gmail.com](mailto:studiobreuker@gmail.com)  
E-mail: [kampheilige@gmail.com](mailto:kampheilige@gmail.com)

Informatie over adverteren in de Kampheilige  
via [kampheilige@gmail.com](mailto:kampheilige@gmail.com)

De artikelen in deze wijkkrant geven niet noodzakelijkerwijs de mening van de (hele) wijkraad weer.  
De redactie behoudt zich het recht voor kopij te redigeren, in te korten of niet te plaatsen.

Kopij volgende editie via email  
[kampheilige@gmail.com](mailto:kampheilige@gmail.com)  
vóór 13 februari 2023

Medewerkers aan dit nummer:  
*Bart Schanssema, Willem Brand, Cathalijne Verkouteren, Robert Jaspers Focks, Peter Beemsterboer, Angélique van Poppelen, Har-  
men Malderik, Nicole van Olderen.*

Bel binnenstad-Maarten  
voor de beste  
**kopers** van uw huis.

023 - 542 02 44

  
**MOOIEKINDVLEUT**  
HUIZENMATCHERS

Amsterdam ■ Haarlem ■ Heemstede-Aerdenhout